السنة الثالثة — العدد ٥٢
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بهذا العدد يختتم سندباد السنة الثالثة من عمره الطويل إن شاء الله ؛ وبه تتم المجموعة السادسة من أعظم دائرة معارف للأولاد ، فى جميع البلاد . إن فى مكتبة كل قارئ اليوم من أصدقاء سندباد وكل قارئة ، ستة مجلدات ضخمة فخمة ، فيها مئات من القصص والحكايات ، والنوادر ، والطرائف ، والألغاز ، والألعاب ، والتسليات المختلفة ، والمعارف العامة ، والرسوم الملوّنة ، والصور المتقنة ، والأحاديث التى تجلو صدأ العقول ، والفكاهات التى تشرح الصدور . وإنه لمما يسر سندباد ويزيده حبًّا لأصدقائه وإعجاباً بهم ، أنهم برغم توالى السنين ، ما يزالون يحرصون على قراءة سندباد ، مؤمنين بفائدتها للصغار والكبار ، فى جميع الأعمار . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

– ماذا تعمل الآن ؟

– إننى أعمل صحفيا .

– كيف ؟ وماذا تكتب ؟

– أكتب كل يوم إعلاناً للبحث عن عمل !

محيي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

* * *

المدرس : ما الفعل الذى يدل على الماضى من كلمة « سرقة » ؟

التلميذ : سرق . . .

المدرس : والمستقبل ؟

التلميذ : يسجن !

قيس نور فتاح

أعظمية – العراق

* * *

كانت السماء تمطر عند ما وجد الشاب صديقه الذى يسكن معه لابساً معطفه ، فسأله :

– لماذا تلبس معطفى ؟

– حتى لا تبتل بدلتك أيضاً !

آمال إبراهيم سليم

مدرسة العباسية الثانوية – القاهرة

* * *

الأم : يجب أن تذهبى إلى المدرسة

الطفلة : لا أحب أن أذهب إليها يا ماما !

الأم : لماذا يا حبيبتى ؟

الطفلة : لأنى لا أعرف القراءة ولا الكتابة !

شاكر زكريا

شبرا مصر

* * *

زار رجل صديقاً له فى منزله ، فأقبل ولداه الصغيران يسلمان عليه :

الضيف : « لأحد الولدين ، ما اسمك يا بنى ؟

الطفل الثانى : لا تقل له اسمك يا سمير !

نبيل تقلا

مدرسة التجهيزية الأرثوذكسية – دمشق

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

منطق البخلاء !

عرف أهل إسكتلندا بالبخل الشديد ، ولهم فى ذلك قصص عجيبة ونوادر غريبة ، حتى صاروا مضرب المثل فى الشح ؛ ركب أحدهم القطار من ليفربول قاصداً لندن ، فلاحظ راكبو القطار أنه ينزل فى كل محطة ، ثم لايلبث حتى يعود مسرعاً وهو يلهث ، فيدرك القطار وهو يوشك أن يتحرك ؛ فلما تكرر ذلك منه ، سأله أحدهم عن السبب ، فقال :

– إننى أنزل فى كل محطة ، لآخذ تذكرة سفر إلى المحطة التالية !

– وإلى أى بلد تقصد ؟

– إنى أقصد لندن .

– ولماذا لم تأخذ تذكرة السفر إلى لندن مباشرة ؟

– لقد فحصنى الأطباء ، وتبين أن عندى ضعفاً شديداً فى القلب ، وأخشى أن أموت فى الطريق ، فيذهب ثمن التذكرة هباء !

روجيه فيليب

دمشق : سوريا



● إبراهيم عبد الحفيظ :
مصر الجديدة

– «أريد أن أصدر نشرة دورية لتوزيعها على أعضاء الندوة، فهل هذا يحتاج إلى الحصول على تصريح من إدارة المطبوعات ؟»

– النشرات الخاصة لا تحتاج إلى ترخيص.

● جليل محمد إبراهيم العطية :
كوت : العراق

– «أريد أن أجيد فن الرسم، هوايتى المفضلة ؛ فبماذا تشيرين على ؟»

– ابدأ بتقليد رسوم مجلة سندباد، فإذا مرنت يدك على النقل فحاول أن ترسم بعض المناظر البسيطة التى تراها ؛ فإذا بلغت الإجادة فأخبرنى لأشير عليك بما تفعل بعد ذلك.

● فاضل محمد السيد :
مدرسة الحسينية الإعدادية بالمنصورة

– «ما هى الشهادات التى حصل عليها الأخ صفوان ؟»

– صفوان لم يطلب وظيفة فى «ديوانك» حتى تسأله عن شهاداته !

● مجيدة محمد الحلفى :
مدرسة بنات بلبيس الإعدادية

– «أسمع فى الإذاعات الأجنبية مثل إذاعة لندن وإذاعة «صوت أمريكا» برنامج «كيف تتعلم اللغة الانجليزية ؟» فلماذا لا ينظم مثل هذا البرنامج فى إذاعتنا المصرية ؟»

– تجد مثل هذا فى برنامج الإذاعة المدرسية، فاستمع إليه.

● حامد عبد الوهاب :
مدرسة العباسية الثانوية

– «اشتركت فى كثير من مسابقات سندباد، وكانت إجاباتى دائماً صحيحة. ومع ذلك لم أكن من الفائزين فى أية مسابقة، فلماذا ؟»

– لأن الفوز بالجوائز بخت، ولكل بخت أوان. فأرجو أن يكون بختك سعيداً فى الجوائز القريبة القادمة.

مشيرة





[من قصص قبائل البانتو الأفريقية]

كان الأطفال يلعبون فى أحد الحقول فرأوا قرعة كبيرة ... كبيرة جداً، فتجمعوا حولها، يعجبون من حجمها الضخم، وشكلها الغريب، ويقولون : يا لله ! ما أكبر هذه القرعة ! وما أعجب شكلها !

فسمعوها تقول : خذونى قبل أن آخذكم !

ذعر الأطفال وفزعوا، وأخذوا يعدون نحو القرية، حيث قصوا على أهلهم خبر القرعة الكبيرة التى كلمتهم، وقالت لهم : خذونى قبل أن آخذكم !

ولم يصدق أهل القرية حديث الأطفال، وعدوه عبثاً ولهواً، غير أن البنات أردن أن يقفن على حقيقة الخبر، وأن يكشفن كذب الصبيان، ويسخرن منهم، فذهبن إلى الحقل، فرأين القرعة كبيرة حقاً، كما وصف الأطفال، ولكنهن لم يسمعن لها كلاماً.

وأخذت كل فتاة تلمس القرعة وتحدثها، والقرعة صامتة لا تنطق ؛ فعدن إلى القرية يسخرن من الأطفال، ومن خرافاتهم الصبيانية !

كبرت القرعة، وازداد حجمها، حتى صارت كالبيت الكبير، وصارت تتصيد الرجال الذين يقتربون منها وتبتلعهم، حتى أتت على رجال القرية جميعاً ولم تشبع، ثم نزلت إلى البحر !

وكان لإحدى عجائز القرية ولد صغير، فى الحادية عشرة من عمره ؛ قصت عليه أمه قصة القرعة التى ابتلعت أباه، وابتلعت رجال القرية أجمعين، ثم نزلت إلى البحر !

وذات صباح، قال الصبى لأمه : إنى ذاهب أبحث عن أبى.

وحمل الصبى مديته الحادة، وجعبة سهامه، وانطلق يتنقل فى الغابات والمروج، ويقف عند مجارى الماء.

وكلما مر بجدول أو بركة أو غدير، أطال الوقوف، وصاح بملء صوته : اخرجى أيتها القرعة الكبيرة ! اخرجى أيتها القرعة الكبيرة، وأعيدى لى أبى !

ويكرر هذا القول مرات، فإذا لم يجبه أحد، انصرف يائساً محزوناً.

ووقف مرة على شاطئ بركة واسعة، وصاح كعادته : اخرجى أيتها القرعة الكبيرة ...

وفجأة رأى أذن القرعة تظهر على وجه الماء، فأخذ يكرر نداءه، وأخذت القرعة تطفو فوق الماء رويداً رويداً، حتى كادت تملأ البركة.

خاف الصبى واضطرب، وتسلق إحدى الأشجار، والقرعة تزداد ارتفاعاً وظهوراً، حتى كادت تصل إليه، وهو على الشجرة يصيح : اخرجى أيتها القرعة الكبيرة ...

ولما أوشكت القرعة أن تغطى البركة الواسعة، بدأ الصبى يرميها بسهامه ونباله، حتى انفجرت بصوت يصم الآذان، فنزل من فوق الشجرة، واقترب من القرعة، وأخذ يعمل فيها مديته الحادة، حتى شقها، فخرج منها أهل القرية جميعاً واحداً بعد واحد ...

وتجمع الناس حول هذا الصبى المغامر المقدام، وحملوه على أعناقهم. وعادوا به إلى القرية، حيث اختاروه سيداً لهم ورئيساً عليهم !

فتاة شجاعة

« ناهِدُ » فتاةٌ صغيرةٌ ، لا تتجاوزُ السابعةَ مِنْ عُمرِها ، تعيشُ معَ أبوَيْها ، وجدِّها ؛ وأخيها « نورِ الدِّين » في دارٍ ريفيَّةٍ جميلةٍ ، وَسْطَ مزرعةٍ كبيرةٍ ، يملكُها جدُّها الشَّيخُ .

وكانَ في المزرعةِ حظيرتانِ كبيرتانِ ، إحداهُما للماشيةِ ، والأخرى للطُّيورِ ؛ وكانَ الجدُّ مُغرمًا بتربيةِ الدُّيوكِ الرُّوميَّةِ ، على اختلافِ أنواعِها وألوانِها ؛ منْها السَّوداءُ الفاحمةُ الرِّيشِ ، ومنْها البيضاءُ النَّاصعةُ البياضِ ، ومنْها الحمراءُ كأنَّ ريشَها مخضوبٌ بالحِنَّاءِ ...

وكانَ أصدقاءُ الشَّيخِ يفدُونَ إلى المزرعةِ لرُؤيتِها ، وهي تتهادَى في حظيرتِها منفوخةً متكبِّرةً ، وتختالُ بأعرافِها الجميلةِ الحمراءِ !

وكانتْ ناهدُ تخافُ هذهِ الدُّيوكَ ، فلا تكادُ تقتربُ منها أوْ تنظرُ إليها ؛ وكانَ طريقُها إلى المدرسةِ بجانبِ الحظيرةِ ، فكانتْ تخشَى أنْ تمشيَ وحدَها في ذلكَ الطَّريقِ ؛ ومنْ أجلِ ذلكَ كانَ أخوها نورُ الدِّينِ يرافقُها في الذَّهابِ إلى المدرسةِ وفي العودةِ منْها ؛ وكانَ هذا يضايقُهُ كثيرًا ، لأنَّ مواعيدَ مدرستِهِ غيرُ مواعيدِ مدرستِها ؛ ولكنَّهُ لا يُطيقُ أنْ يراها تسيرُ في ذلكَ الطَّريقِ خائفةً مذعورةً !

وكانَ بينَ الدُّيوكِ ديكٌ أبيضُ كبيرٌ ، يكادُ ارتفاعُهُ يبلُغُ ارتفاعَ ناهِد ؛ ولذلكَ كانتْ تخافُهُ أكثرَ منْ كلِّ الدُّيوكِ ، وتهربُ منْهُ حينَ تراهُ ؛ وكانَ الدِّيكُ يعرفُ ذلكَ ، فكانَ يتعمَّدُ إرهابَها كلَّما مرَّتْ بهِ فيرفعُ رأسَهُ كالمتأهِّبِ للعراكِ ، فتبتعدُ عنْهُ مسرعةً ، مخافةَ أنْ يؤذيَها ...

وذاتَ يومٍ خرجتْ ناهدُ لزيارةِ إحدَى صديقاتِها في المزرعةِ المجاورةِ ، وكانتِ السَّماءُ غائمةً ، تُنذرُ بالمطرِ القريبِ ، فلبستْ ناهدُ معطفًا يقيها منَ البللِ ، واتَّخذتْ طريقَها إلى المزرعةِ الأخرى ، متباعدةً عنْ حظيرةِ الدُّيوكِ .

وكانَ بينَ المزرعتينِ قناةٌ صغيرةٌ ، يجري فيها الماءُ يسقي الزَّرعَ ، وقامتْ على جانبَيْها أشجارٌ متشابكةٌ ، مثلُ أشجارِ الغابةِ ، ليسَ بينَها فُرجةٌ تسمحُ بمرورِ حيوانٍ أوْ طيرٍ ؛ فلمَّا وصلتْ ناهدُ إلى هذهِ القناةِ ، مشتْ إلى جانبِها متَّجهةً نحوَ الجسرِ القائمِ تجاهَ بابِ المزرعةِ ؛ ولكنَّها لمْ تكدْ تصلُ حتَّى سمعتْ صوتًا مخنوقًا ينبعثُ منْ بينِ



الأغصان المتشابكة، فنظرت فإذا الديك الأبيض الكبير، الذي كانت تخافه دائماً وتهرب منه، محبوس بين الأغصان المتشابكة، يريد الإفلات منها فلا يستطيع؛ وكان يحاول التسلل من بين الأغصان إلى المزرعة الأخرى، فأمسكت الأغصان رقبته وحبسته، فلا يستطيع أن يمضي إلى أمام، ولا أن يرجع إلى وراء.

وقفت ناهد برهة مذهولة، لا تنطق ولا تتحرك، فلما أفاقت من ذهلتها، همت أن تعبر الجسر، ولكن قلبها لم يطاوعها على ترك الديك في حبسه وعذابه، ورأت من واجبها أن تتغلب على ما في نفسها من الخوف، وتحاول إنقاذه...

وكان الديك قد ضعف، وهدأت حركته وسكن جسمه، وتدلى رأسه بين الأغصان كالمشنوق؛ فتشجعت ناهد، وخلعت حذاءها وجوربها، ثم خاضت في ماء القناة، حتى صارت على مقربة من الديك، ثم أخذت تلوح له بيديها، كأنها تقول له: حاول أن ترفع رأسك إلى فوق، تجد فرجة واسعة تخرج منها. وكانت في أثناء ذلك تصرخ وتبكي؛ إذ كانت برغم إقدامها على هذه المغامرة، لم تزل خائفة من الديك!

ولم يفهم الديك إشارتها ولم يحاول أن يرفع رأسه، لينقذ نفسه، وأشرف من ضيق الأغصان على الاختناق!

وفي أثناء ذلك بدأ المطر يسقط، فتذكرت ناهد المعطف الواقي الذي تلبسه، وخطرت لها فكرة، فخلعت المعطف، وألقته على الديك حتى غطاه كله عن عينيها، ثم أخذت تحاول تخليص رقبته، وهي لم تزل تبكي وتصرخ!...

ونجحت ناهد فيما أرادت، وخلصت الديك من مشنقته؛ فلما رأته بين يديها حياً، حر الحركة، تركته حيث كان، وأخذت تجري إلى دارها وهي تصرخ وتستغيث!

وسمع جدها صراخها، وكان جالساً بالقرب من باب



الدار كعادته، فأسرع إليها وهدأ روعها، وقال لها لا تخافي يا فتاتي... اذهبي فجففي ثيابك، وسأذهب أنا إلى الديك فأعود به...

ولما جلست الأسرة إلى مائدة الغداء، أخذ الجميع يمدحون ناهد، ويحمدون شجاعتها، وناهد تستمع إلى حديثهم صامتة لا تتكلم...

فلما فرغوا من الطعام، وعاد الجد إلى مجلسه بالقرب من باب الدار، قصدت إليه ناهد، ثم جلست إلى جانبه، وقالت له: جدي لقد كنتم جميعاً تمدحون شجاعتي، وأظنكم مخطئين في ذلك؛ فإنني لم أكن شجاعة كما تقولون، بل كنت خائفة أشد الخوف، ولم أكف لحظة عن الصراخ والاستغاثة، وأنا أحاول إنقاذ الديك. ثم إنني يا جدي ما أزال أخافه وأخشاه. ولا أجد في نفسي شجاعة على النظر إليه!

قال الجد: ليس هذا جبناً يا ابنتي؛ بل هو نوع عظيم من الشجاعة، لأن خوفك منه لم يمنعك من المخاطرة لإنقاذه؛ إنما الجبن هو الفرار من الواجب خوفاً من عواقبه!

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

أصدر الزميل وفيق الدهشان القائم بعمل ندوة سندباد ببولاق ، تقريراً وافياً عن نشاط الندوة فى العام المنصرم ، وقد تحدث فى هذا التقرير عما قامت به الندوة خلال العام من رحلات ، وما نظمت من حفلات ، وما اشتركت فيه من مباريات رياضية ، كما تحدث فيه عن نشاطها فى شئون الصحافة والمراسلات والهوايات المختلفة .

وقد أصدر مثل هذا التقرير الزميل على البقلوطى القائم بعمل ندوة سندباد « الخضراء » بصفاقس – تونس ، والزميل حسين سليم القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة السويس الإعدادية ، والزميل محمود عبد الفضيل حسين القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة محمد على الإعدادية بالقاهرة ، والزميل أحمد فؤاد القبارى القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة على مبارك الثانوية بالقاهرة . والزميل محيى الدين اللباد القائم بعمل ندوة سندباد بالمطرية .

جاءنا من الأخ بناصر غنام القائم بعمل ندوة سندباد « الحمراء » بالرباط ، أنه قد نظم اجتماعاً عاماً لندوات سندباد الرباطية بتونس ، وقد حضر هذا الاجتماع ممثلو ندوة سندباد « الأمل » ، وندوة سندباد « اليقظة » ، وندوة سندباد « الأطلس » ، وندوة سندباد « الحمراء » ، كما حضره الأخ محمد المذكورى القائم بعمل ندوة سندباد « خالد » بالدار البيضاء ، وقد قرروا تكوين اتحاد عام لندوات سندباد بالرباط ، واختاروا هيئة تشرف على الاتحاد تتكون من الإخوة بناصر غنام ، ومحمد أبو علافة ، وإبراهيم بن بركة ، كما قرروا إصدار مجلة باسم « الوحدة » .

ندوات جديدة فى البلاد العربية

- لبنان – طرابلس التل – كلية طرابلس

محمود زوده ، أوهان مانوكيان ، جورج جريج ، جيمى كرم ، فؤاد منلا ، فاروق خولى .

- القدس – باب الساهرة – المأمونية الثانوية

عبلة حسينى ، نجوى حسينى ، وسام عبدو ، مرام عبدو

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



نبيل مصطفى فهمى

حلوان

١٣ سنة

هوايته : الرياضة



عبد الرحمن القباج

الدار البيضاء – مراكش

١٦ سنة

هوايته : التصوير



سمير نجيب الشالجى

أعظمية – عراق

١٢ سنة

هوايته : قراءة التاريخ



آمال حسن بدوى

رشيد

١٢ سنة

هوايتها : أشغال الإبرة



غادة وديع خورى

رام الله – الأردن

١١ سنة

هوايتها : المراسلة



خضر مصطفى حلوانى

بيروت : لبنان

١٦ سنة

هوايته : الصيد

- سوريا – اللاذقية – ثانوية الأرض المقدسة

عبد اللطيف صوفى ، خالد طربيه ، عدنان طربيه ، بيير عشى ، موريس عويكة ، محمد أسامة صوفى ، جاك أيوب ، روجيه ماموا .

معرض الندوة

الزعيم الحبيب بورقيبة

بريشة : محمد الشعبونى

عضو ندوة سندباد الخضراء

بصفاقس : تونس

ندوات جديدة فى مصر

- الإسكندرية – مدرسة الليسيه الفرنسية

محمد جمال الدين الأنصارى ، إسماعيل أحمد على ، محمد عبد الفتاح شلبى ، محمد عبدالرازق ، دانيل روفائيل روسو ، أحمد محمد عبدالسلام ، ممدوح مصطفى المنياوى ، محمود مصطفى المنياوى ، نبيل عزيز زغلول ، أحمد الشريف ، فاروق يونس ، عبد الجليل منصور ، فهد إسماعيل .

- دمنهور – مدرسة دمنهور الثانوية

عبد الوهاب حسب الله النقراشى ، محمد عبد العزيز ، أحمد عبد الحميد ، محمد حسب الله ، محمود نصر ، رزق محمد ، مصطفى محمد جاد ، محمد عوض دربك .

- منوف – مدرسة المساعى المشكورة

جلال عبد الحميد المعداوى ، محمود مبروك بدر ، محمد سعيد الزقزوق ، سيد عيسى المعداوى ، حسن حسن بسه ، محمد محمد أبو شادى ، أحمد على الحداد .

- الإسكندرية : ٢٠ شارع رشدى باشا

محمد تقى الدين خيال ، عمرو أحمد خليل ، محمود أمين خيال ، إقبال أمين خيال ، نادية أحمد خليل

صلادينو حول العالم

جبال من الجليد!

كان صلادينو أكثر احتمالاً للبرد من ابن أخته مازيني ، فلم يرتعش أو تجمد أطرافه كما ارتعش مازيني وعجز عن الكلام وعن الحركة جميعاً . . .

ولكن صلادينو لم يلبث أن لاحظ سوء حال ابن أخته ، فضمه إليه بحنان ، ثم وضع أصبعه على علبته الطائرة ، فحلقا معاً فى جو بحر الشمال المتجمد ! وقد ساعدت هذه الحركة مازيني على التخلص من الشعور بالبرد ؛ فلم يلبث أن استرد قدرته على الحركة وعلى الكلام ..

وفى تلك اللحظة ، كان يرى تحته منظراً عجيباً . . .

كانت جبال هائلة من الجليد تزحف على الأرض ، ثم تسرع فى الزحف . ثم تشتد فى السرعة ، ثم تتلاحق متدافعة كما تتدافع الأمواج فى البحر ، كل موجة تصدم موجة ؛ ولكن هذه الأمواج المتدافعة على سطح بحر الشمال المتجمد ، لم تكن أمواجاً مائية كالتى نراها بالقرب من الشواطىء ، بل كانت أمواجاً متدافعة من كتل الجليد الصلبة ، كل كتلة منها كأنها جبل ، فإذا تصادمت أحدثت دوياً هائلا يكاد يصم الآذان ، ثم تتناثر قطعاً صغيرة وكبيرة تنتشر فى مساحات واسعة ، كما تتناثر قطع القذيفة المتفجرة ، فلو كان فى طريقها إنسان أو حيوان لهلك . . .

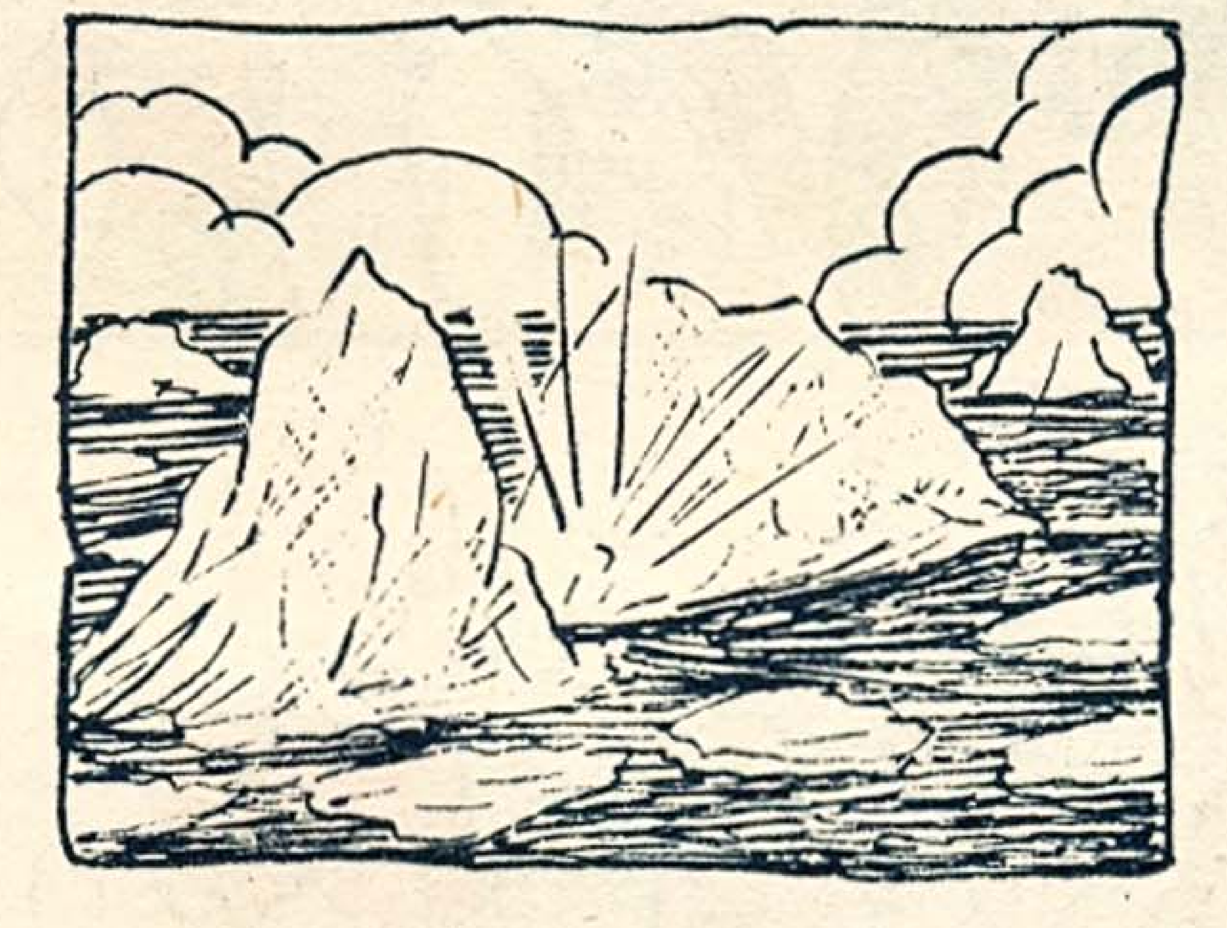
ثم لا تلبث موجات أخرى من جبال الجليد أن تظهر متدافعة فى سرعة ، فتتصادم وتدوى ، وتتناثر فى صحراء الجليد ؛ لتحل محلها موجات أخرى...

نطق مازيني وهو يرى من تحته هذه الأمواج المدمرة الهائلة ، فقال لصلادينو: انظر يا خالى ، إنه لمنظر رهيب ، ولو أننا بقينا حيث كنا لحظة أخرى لاكتسحتنا هذه الأمواج ودفنتنا أشلاء فى قبور بيضاء !

قال صلادينو باسماً : الحمد لله على سلامتك يا ابن أختى !

ثم صمت برهة وعاد يقول : لقد كنت على يقين بأن هذه العاصفة لابد أن تثور ، ولذلك أسرعت بالطيران قبل أن تدهمنا فتهلكنا !

قال مازيني : إننى معجب بسعة معارفك الجغرافية يا خالى ؛ فلولا خبرتك وعلمك لما استطعنا النجاة . . . لقد عرفت الآن لماذا نتعلم الجغرافيا فى المدارس !



فضحك صلادينو وقال : ألم تعرف فائدة الجغرافيا إلا حين رأيت هذه الأمواج الثلجية ؟ ما أقل معارفك إذن !

قال مازيني : سنتحدث عن فوائد الجغرافيا فى وقت آخر ، فإنى أريد أن تخبرنى الآن عن تلك الأشباح التى كانت تبدو لنا من بعيد وراء جبال الجليد كأنها بقع سوداء فى الثلج الأبيض . . . ما هى ؟ وماذا حدث لها الآن وقد هبت هذه العاصفة ؟ وهل هى ناس أو حيوانات أو كلاب بحرية ؟ وعلى أى شىء تعيش فى هذه المنطقة التى لا تجد فيها ماء ولا غذاء ولا مأوى دافئاً ؟

قال صلادينو : تلك الأجسام الصغيرة السوداء ، التى كنت تراها تتحرك نحوك على بعد قبل هبوب العاصفة ، لم تكن إلا وهماً . . .

فظهرت الدهشة على وجه مازيني وقال : لم يكن إلا وهماً ؟ . . . لقد رأيتها بعينى هاتين تتحرك نحونا ، فلولا أننا أسرعنا بالطيران قبل هبوب العاصفة لبلغت مكاننا !


فهز صلادينو رأسه وقال : بل كل ذلك وهم يامازيني . . . أرأيت السراب الذى يترقرق فى الصحراء ويبدو من بعيد فى عيون الرحالين كأنه نهر يجرى . فكلما ساروا نحوه ابتعد عنهم ؟

قال مازيني : نعم ، لقد رأيت ذلك السراب ونحن نقطع طريقنا فى الصحراء الأفريقية الكبرى ، وعرفت أنه من أوهام النظر ؛ ولكن هذه الأجسام السوداء التى ظهرت لعينى بين جبال الجليد لا يمكن أن تكون وهماً . . .

قال صلادينو : بل هى وهم من أوهام مناطق الجليد ، كما أن السراب وهم من أوهام الصحراء ؛ ولولا أن العاصفة تهب الآن بشدة فى هذه المنطقة ، لهبطنا لأريك هذه الحقيقة رأى العين حتى تصدقنى !

وكانت العاصفة فى تلك اللحظة قد ازدادت حدة وأخذت جبال الجليد تتصادم بعنف وتدوى بشدة ، فقال صلادينو : أظن أن علينا الآن يا مازيني أن نزداد ارتفاعاً فى الجو ، وإلا أصابتنا هذه العاصفة الثائرة بضرر شديد ! . . .

قال هذا ، ثم ارتفع مع ابن أخته ، وزادا سرعة طيرانهما متجهين إلى الجنوب يقصدان أيسلندا ... ...


زوزو
المغامر
ورقة النصيب
وضع موريللي
١
بعد أن قضيت شهرين فى المريخ يحق لى أن أجول فى العاصمة للفرجة !
٢
أرغب فى مشاهدة ما تعرضه المحال التجارية بمناسبة أعياد رأس السنة
٣
أوه !.. حافظة نقود !
٤
هذا عنوان صاحبتها ... فلأبادر بتسليمها لها ...
٥
لقد وجدت هذه على الرصيف ... فهل هى لكِ ؟
نعم يا بنىّ ... هى لى ... شكراً لك .
٦
أمانتك يا بنىّ تستحق المكافأة ... وخاصة بمناسبة الأعياد فإليك هدية !
عفواً يا سيدتى ... أشكرك ...
٧
لقد أعطتنى هذه السيدة ٢٥ قرشاً ماذا أعمل بها ؟
٨
أيها المواطنون ... بشرائكم أوراق النصيب تساعدوننا على عمل الخير ... السحب مساء اليوم .
هذه فرصة لعمل الخير !
٩
هذه عشرة قروش ثمن خمس أوراق !
إنك غلام طيب
١٠
خذ خمسة قروش . لأطفالك الصغار
جزاك الله خيراً .
١١
صرفت اليوم خمسة عشر قرشاً وغداً سأوزع العشرة الباقية على المحتاجين .
١٢
علىّ أن أقوم الآن بتوزيع القروش على الأولاد الصغار وسأكشف عن أوراق النصيب
١٣
يا ساتر ... الجائزة الأولى ربحتُ ٦٠٠ جنيه !
١٤
الحلوان يا زوزو !
فلأسرع إلى والدى حتى يفرح ...
١٥
شاء الله أن يكافئك على أمانتك ... فلتوزع نصف الجائزة على الفقراء !
عندى فكرة ...
١٦
سيفرح الأولاد الصغار
سنوزع على الكبار دراهم
١٧
سألبس هذا الزىّ ... حتى لا يعرف الأولاد أنى أنا صاحب الهدايا !
!
١٨
اقتربوا جميعكم ... لكل منكم هديته !
يحفظك الله !
يعيش زوزو !
١٩
لقد قدّمنا خيراً فى بدء العام الجديد، فليتقبله الله !
نعم يا والدى ... وأعدك بأن أكون مطيعاً فى عام ١٩٥٥
تمنياتى الطيبة إلى أصدقائى القراء الصغار بالعام الجديد
زوزو
موريللى

حفلة سندباد فى سينما مترو بالقاهرة

تلقى الحفلات التى ينظمها سندباد لأصدقائه بسينما مترو صباح كل جمعة نجاحاً منقطع النظير ، وذلك لأنه يحرص دائماً على أن يقدم لهم فى هذه الحفلات من الأفلام والبرامج ما يدخل البهجة والسرور إلى نفوسهم . وقد كانت حفلة الجمعة الماضى من أروع الحفلات ، فضلا عن الأفلا م المختارة التى عرضت . وقد احتفل سندباد فى فترة الاستراحة بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم فى هذا الأسبوع وهم :

عفت السفطى محمد	بمدرسة بنبا قادن الإعدادية
عصمت عبد العزيز نوار	حضانة
تهانى عبد اللطيف أبو العينين	بمدرسة شبرا الإعدادية القديمة
ابراهيم محمد أحمد كباشه	بمدرسة الإسماعيلية الإعدادية بالسيدة زينب
فاتن عبد اللطيف	بمدرسة شبرا الابتدائية
محمود محمد محمد وقيع	بمدرسة القبيسى الابتدائية
محمد محمد عباس	بمدرسة شبرا الابتدائية
مصطفى سعيد حلمى	بمدرسة خليل أغا الإعدادية
رضا عبد الفضل حسين	بمدرسة محمد على الإعدادية بالسيدة زينب
محمود محمد عيسى	بمدرسة عمرو بن العاص
حمدى محمد عيسى	« « «
محاسن عبد الحميد صالح	بمدرسة أمين سامى الإعدادية

وقدم لهم سندباد تهنئة مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة ، فقاموا بإطفائها فى مرح وغبطة واشترك معهم زملاؤهم فى الاحتفال بهذه المناسبة السعيدة .

وفى فترة الاستراحة أجرى سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة : —

		قرشاً
الجائزة الأولى :	علبة ألوان بالزيت وفاز بها الطالب عفيفى محمود بمدرسة الإسلام الإعدادية وهى مهداة من دار المعارف بمصر وثمنها	٣٠٠
الجائزة الثانية :	كرة قدم وفاز بها الطالب محمد صلاح بمدرسة مصطفى كامل وهى مهداة من دار المعارف بمصر	« ١٠٠
الجائزة الثالثة :	علبة تحتوى على (مضربين وكرتى بنج بنج وشبكة) وفاز بها الطالب مدحت حنفى بمدرسة الحلمية الخاصة . وهى مهداة من دار المعارف بمصر	« ١٠٠
الجائزة الرابعة :	علبة تحتوى على (مضربين وكرتى بنج بنج) وفاز بها الطالب حسين شوقى بمدرسة المنيرة المشتركة . وهى مهداة من دار المعارف بمصر	« ٧٥

وعشر جوائز أخرى كل منها تحتوى على عشرة كتب مختارة من مطبوعات الأطفال والناشئة وهى مهداة من دار المعارف بمصر وثمن المجموعة « ٥٠

وفاز بها الطلبة الآتية أسماؤهم :

صلاح الدين على	بمدرسة عمر طوسون
نجلاء مصطفى	بمدرسة عابدين الخيرية
شوقى محمد	بمدرسة نصر الدين الإعدادية
يوسف جمال	بمدرسة الخليفة المأمون الخاصة
عفت السفطى	بمدرسة بنبا قادن الإعدادية
محمد فتحى بسيونى	بمدرسة على عبد اللطيف
رشيقة محمود	بمدرسة العباسية الإعدادية
منير توفيق	بالمدرسة الإنجيلية بشبرا
أحمد حنفى	بمدرسة عباس الإعدادية
عبد الخالق عبد الفتاح	بمدرسة عمر طوسون

وجائزتان كل منهما تحتوى على علبة أقلام ميكى ماوس للتلوين ثمن العلبة « ١٥

فاز بها : نبيل رياض بمدرسة سان بول ، وحسن لبيب بمدرسة شبرا الإعدادية .

وسندباد يهنئ الفائزين ويتمنى لمن لم يدركهم الحظ أن يكون نصيبهم فى الجمعة القادمة فى تمام الساعة التاسعة بدار سينما مترو بالقاهرة .

ماركو باولو

الرحلة الإيطالى

ذاع فى أقطار أوربا خبر المخطوطات الصينية ، التى عاد بها من الصين ، المكتشف الألمانى «غليوم دى بيبريك» . . .

وبإذاعة هذه المخطوطات اشتهرت حضارة الصين القديمة ، واتجهت إلى هذه البلاد العريقة أنظار الأوربيين ، من علماء ومغامرين ومكتشفين ، ورغب كثير منهم فى زيارة هذه البقاع الشاسعة . . .

وكان من بين هؤلاء المغامرين شاب إيطالى جرىء ، من أهل مدينة البندقية ، يدعى « ماركو باولو » . . .

كان هذا الشاب شجاعاً ، ميالاً إلى السفر والرحلات ، مغرماً بالكشوف الجغرافية . فحين سمع عن بلاد الصين ، استهوته أساطيرها ، وجذبته إليها الأحاديث الكثيرة عن حضارتها القديمة ، فعزم على أن يسافر إلى تلك البلاد البعيدة ، ويشترك فى كشف جغرافيتها ، ويزيد المعلومات التى أذاعها غيره من الرحالين والمكتشفين . .

غادر « ماركو باولو » مدينة البندقية ، وهو فى السابعة عشرة من عمره . وبعزيمته الجبارة ، وإرادته القوية ، وشجاعته الفائقة ، تغلب على ما اعترض طريقه من صعاب جمة ، وما صادفه من أهوال شديدة ومشقات بالغة ، حتى وصل إلى مدينة « بيبنج » ، بعد أربع سنوات . .

ووصل « ماركو باولو » إلى مركز قيادة الفاتح الكبير « جنكيز خان » ، فاستقبله هذا استقبالاً عظيماً ، ورحب به ، وأذن له فى المقام ببلاده . . .

وسُحر « ماركو » بعظمة هذا الفاتح البسيط المظهر ، الجبار المخبر ، القوى النفوذ ، المسيطر على أمور هذه البلاد الواسعة ؛ وسره مالقى من ترحيب ، فأقام فى الصين فترة طويلة ، عاش فى خلالها ضيفاً مكرماً عزيزاً فى قصر «جنكيز خان» نفسه ، وشيئاً فشيئاً نسى عاداته وطبائعه الأوربية ، وتخلق بأخلاق أهل البلاد الذين يحيا بينهم ، وصار كأنه واحد منهم ، حتى لقد أسند إليه منصب حاكم بعض المقاطعات . . .



ولكن « باولو » كان يريد أن يحقق أمله فى كشف هذه البلاد المترامية الأطراف ، التى تزيد مساحتها على مساحة أوربا ؛ فهجر منصبه الرفيع ، واستأذن « جنكيز خان » فى أن يسمح له بإشباع رغبته فى الرحلة والتجوال والطواف بالبلاد ، وكتابة مذكرات عما يرى . . .

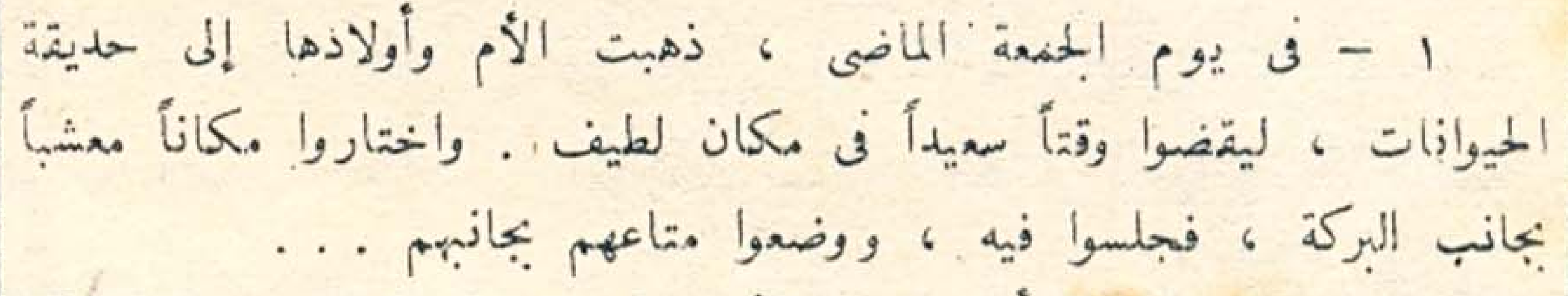
وصادفت هذه الرغبة قبولاً لدى « جنكيز خان » . فأذن له بالتنقل حيث يشاء ، فسار إلى شرقى آسيا ، وزار الصين الشرقية ، ثم الهند الصينية ، ثم سومطرة . . . ومن هناك أقلع إلى البندقية ، موطنه الأول ، وأخذ يذيع على العالم ما رأى فى بلاد الصين ، ويصف أحوالها وعادات أهلها ، فجلا بما نشر كثيراً من غوامض هذه البلاد : فناً وطبيعة وجغرافية .

ثم مرت الأعوام ، وتقوض سلطان « جنكيز خان » الجبار ، وانتهى حكم دولته ، وتلاه حكم أسر ملكية صينية ، حتى إذا كان القرن السابع عشر ، تعرضت الإمبراطورية الصينية إلى غزو التتار مرة أخرى . . .

* * *

وكان من العسير فيما مضى أن يتجول الأجنبى فى بلاد الصين ، لصعوبة المواصلات ، وعدم السماح للأجانب بدخول البلاد ، فلما ابتدأ القرن التاسع عشر ، تغيرت الحال ، وأصبح الاتصال بين الشرق والغرب سهلاً ، وسُمح للأجانب بدخول البلاد ، فكثرت الرحلات الكشفية والجغرافية ، وانتشرت المدينة الحديثة . . .

حيلة لص ... وذكاء طفل !



١ — فى يوم الجمعة الماضى ، ذهبت الأم وأولادها إلى حديقة الحيوانات ، ليقضوا وقتاً سعيداً فى مكان لطيف . واختاروا مكاناً معشباً بجانب البركة ، فجلسوا فيه ، ووضعوا متاعهم بجانبهم . . .

ومر بهم لص ، فرأى حقيبة الأم مطروحة على العشب ، فالتقطها بخفة ، وهم أن يذهب بها ؛ ولكنه لمح الحارس قادماً من بعيد ، فخاف أن يراه والحقيبة فى يده ، فيمسكه ، فأراد أن يخفيها . . .



٢ — نظر اللص حواليه ، فرأى البركة والبط يعوم فيها ، فجلس على شاطئها ، ومد يده إلى بطة فأمسكها ، ثم ربط الحقيبة فى رجلها ، وأطلقها ، فغاصت الحقيبة فى الماء ، وظلت البطة عائمة . . .



٣ — بعد لحظة ، تذكرت السيدة حقيبتها ، فبحثت عنها ، فلم تجدها ؛ فعرفت أن لصا سرقها ، واستنجدت بالحارس ليساعدها فى البحث عن الحقيبة واللص ، ولكن بحثهما ضاع بلا فائدة !

وكان ولدها الصغير ينظر نحو البركة ، فلاحظ أن إحدى البط تعوم متثاقلة ، وأنها تشق الماء وراءها وهى عائمة ؛ فدعا الحارس ، ولفت نظره ، فأخرج البطة ، فوجد الحقيبة فى رجلها !



٤ — قال الحارس فرحاً : قد وجدنا الحقيبة ، فأين اللص ؟ قال الولد : صه ، فإنه لابد أن يحضر بعد قليل . وبعد برهة جاء اللص ، وأخذ ينظر إلى البط ، ثم اتجه إلى تلك البطة فأمسكها ، فعرفه الحارس وقبض عليه !



الرحلة الثالثة ــ ٥٢

قال سندباد :

كان ظهور هؤلاء المحاربين الشجعان فى أرض جزيرة الغيلان أمراً عجيباً ، وغريباً ؛ وكان قدومهم إلى الجزيرة من أجلنا ، أعجب وأغرب ؛ فما أدراهم بنا ؟ وماذا يعنيهم من أمرنا ؟ ومن أين قدموا علينا ؟ ولماذا خافهم هؤلاء الغيلان وفروا ؟

خطرتْ هذه الأسئلة كلها على بالى حين سمعتهم يقولون إنهم من أجلنا قدموا إلى الجزيرة ؛ ولكنى لم أجرؤ على سؤال ولم أنتظر جواباً ، بل انقدت لهم كما انقاد زملائى واتجهنا نحو الشاطئ حيث كان يبدو لأعيننا شراعُ السفينة منذ لحظات . . .

ولم نلبث أن بلغنا الشاطئ ، فرأينا سفينة راسية قد جلس على حافتها بضعة ملاحين يحرسونها ، فانحدر إليها أولئك المحاربون الشجعان وانحدرنا معهم ؛ ثم أدار الملاحون دفتها متجهين بها إلى حيث لا ندرى . . .

فلما ابتعدنا عن الشاطئ نصف ميل ، بدت لنا أشباح طائفة من الغيلان واقفين على صخرة عالية من الشاطئ ينظرون نحونا ؛ ولكنهم لم يلبثوا أن ارتدّوا عن الشاطئ فجأة متوارين عن أعيننا ، وعرفتُ سبب ذلك حين رأيت المحارب الجالس إلى جانبى وهو يضع قوسه وجعبة سهامه . . .

لقد رآهم كما رأيتهم ، فهمّ أن يرميهم عن قوسه بسهم قاتل . ولكنهم كانوا أحدّ بصراً ، فارتدّوا خائفين ، وقال لى جارى وهو يبتسم ؛ إنهم يخافون سهامنا خوفاً شديداً لأنها لا تصيب أحداً منهم إلا صرعتْه !

ثم مسّ كتفى بيده ملاطفاً وهو يقول : أرجو ألا يكون هؤلاء الغيلان قد نالوك بسوء يا سندباد !

قلت مدهوشاً : تعرفنى ؟

قال وقد زادت ابتسامته اتّساعاً : نعم ، وقد عرفناك من حديث أصحابك عنك ؛ وكنا نعرف من قبلُ بعض خبرك !

فازددت دهشة وقلت : أىّ أصحابى تعرف ؟ . . . وأىّ حديث يحدثون ؟ . . . وماذا تعرف من خبرى ؟ . . .

قال : أما أصحابك فلا يعرفون إلا أنك طاه مُجيد ، وصانع طعمية مُتقِن ، وأنك أنيس فى الصحبة ، أمين فى السر والعلانية ، وأن معك مئة دينار !

قلت : قد عرفتُ من قال لك هذا ، فأين هو ؟ بل أين هم ؟ . . . إننى أريد أن أرد إليهم أماناتهم !

قال : صبراً ، فسنلقاهم قبل صباح الغد ، لقد عرفوا أين ذهبتَ حين فرّقتْ أنواء العاصفة بينك وبينهم وقذفتْ بك فُلك صغيرة على ظهور الأمواج إلى جزيرة الغيلان ، فلما أرستْ بهم فُلكهم على شاطئنا أخبرونا ، فخشينا أن تفتك بك غيلان الجزيرة ، فسارعنا لنجدتك وتركناهم فى الانتظار !

فغاضت عيناى بدموع التأثر وأنا أقول : شكر الله لهم هذا الفضل !

قال الرجل : ولكنى أعرفك يا سندباد قبل أن يعرفوك ، وأعرف من أصدقائك ومن خبرك غير ما حكوا من جودة طهيك ولذّة طعميتك ، فلماذا أخفيتَ عنهم خبرك ؟

قلت متجاهلا : وماذا أخفيتُ عنهم من خبرى ؟ ولماذا أخفيه ؟ . .

قال : لقد كان من الممكن أن يساعدوك على تحقيق غايتك ، لو أنك أخبرتهم منذ لقيتهم أنك إنما خرجت فى هذه الرحلة لتبحث عن أبيك ، فإن فيهم أصدقاء قدماء لأبيك شهبندر ! . . .

فوثبتُ قائماً ، ثم أمسكت كتفيه قائلا : أبى شهبندر ، أنت تعرفنى وتعرفه ، وهم يعرفونه ؟ بالله من أنت ؟ ومن أين لك العلم بى ، وبأبى ؟ . . .

قال وهو يأخذ ذراعى بلطف ويُجلسنى إلى جانبه : أنا خال شمس زاد يا سندباد . . ألم تزل تذكر شمس زاد ؟

قلت : أختى شمس زاد . . ولكنى لا أعرف لها خالا !

قال : ولكن خالها يعرف أن لها أخاً ، وأن أخاها اسمه سندباد ، وأنه لقى أخته منذ عام فسافر بها وبأمها إلى بلده ، ليعيشا مع أخته قمر زاد وعمته مشيرة ، ثم تركهما هنالك ومضى ليستأنف رحلاته فى البحث عن أبيه . . . بهذا أخبرتنى أختى ، وبنت أختى ، وعمتك مشيرة ، وصديقك صفوان . . . وكنتُ غائباً عن البحرين منذ عام مضى ، حين حضرتَ أنت فصحبتَهما إلى بلدك ، فلما عدتُ من غيبتى وعلمتُ بسفرهما معك تبعتهما إلى هناك ، فعرفتُ من خبرك ما عرفت ، ثم جمعت المصادفات بينى وبين أصحابك هؤلاء ، حين رست بهم الفُلك على شاطئنا ، فحدّثونى عن سندباد ، وعن الفلك التى ركبها طائعاً لتمضى به إلى أرض الغيلان ، فخففتُ لنجدتك . . .

قلت : نعم ، كل ذلك قد كان ، ولكنك قلت إن أصحابى هؤلاء يعرفون أبى شهبندر ، فهل أخبروك ؟

قال : لم يخبرونى بشىء ، ولكنى أعرف شيخهم منذ سنين وأعرف أنه كان زميلا لأبيك ، فلو أنك تحدّثتَ إليه لحدّثك ، ولكنك لقيته صامتاً ، ولقيك صامتاً مثل صمتك ، فلم يعرف من خبرك إلا أنك صاحب فن فى صناعة الطعمية ؛ فلما استمعتُ إلى حديثه عنك ، وضممتُه إلى ما أعرف من خبرك ، عجبتُ للمقادير ، ولكنى طويتُ صدرى على ما فيه ، محافظة على السر الذى تريد أن تخفيه . . . .

* * *

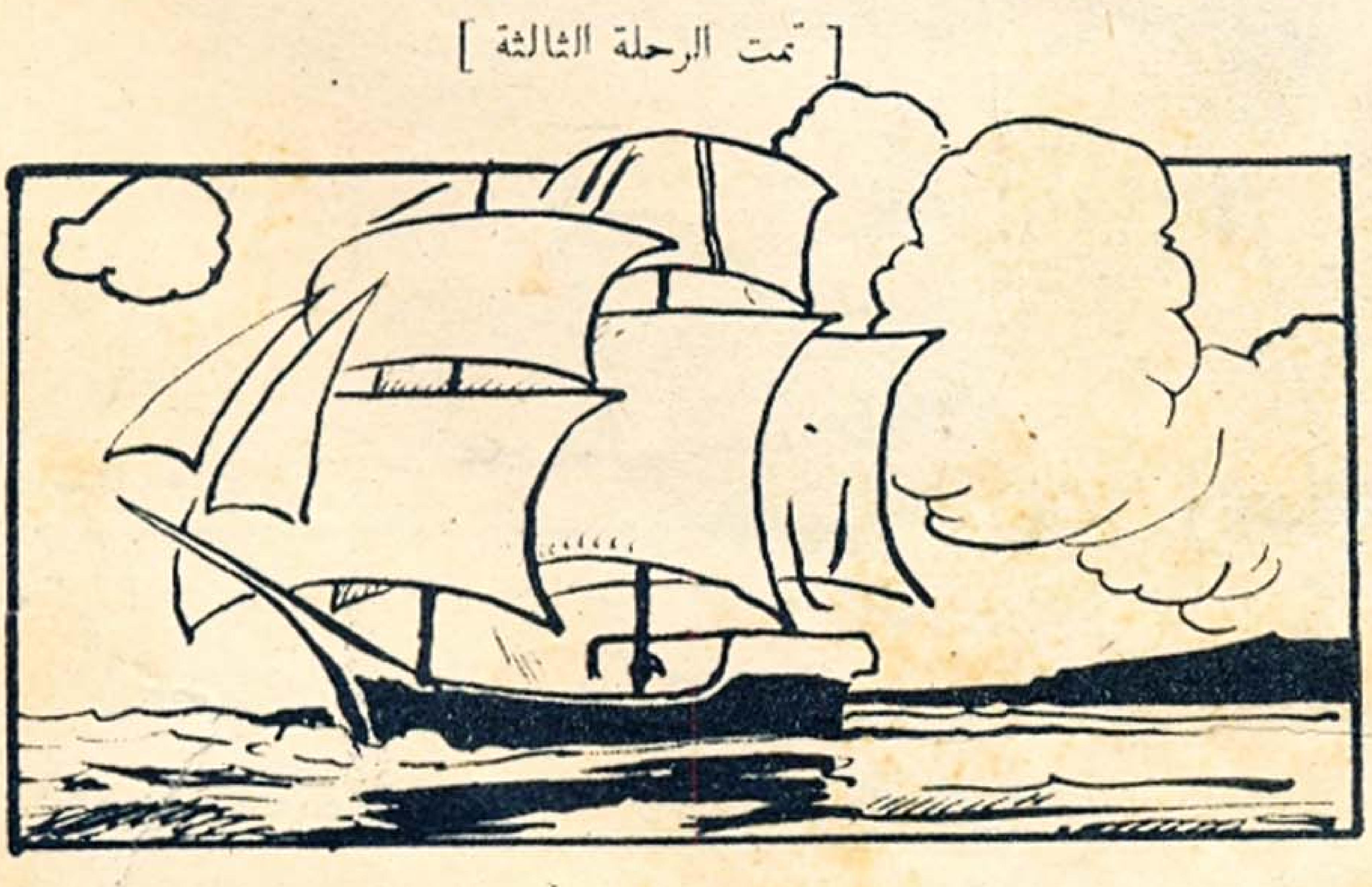
كان هذا الحديث الذى سمعته على ظهر المركب من مُنقذى وخال أختى ، مفاجأة لم أكن أتوقعها ؛ على أنى لم أكد أبلغ الشاطئ حتى لقيت مفاجأة أخرى أعجب وأغرب ؛ إذ رأيتُ كلبى نمرود يستقبلنى على الشاطئ ، فلم يكد يرانى حتى تعلق بثيابى وأخذ يتواثب حوالى ؛ وكان بعض التجار قد عثر به ضالاً فى البادية ، فأخذه ومضى يتنقل به بين البلاد حتى أتيح لى وله أن نلتقى فى ذلك المكان ؛ فكان لقاء أعجب من كل ما يخطر على البال . . .

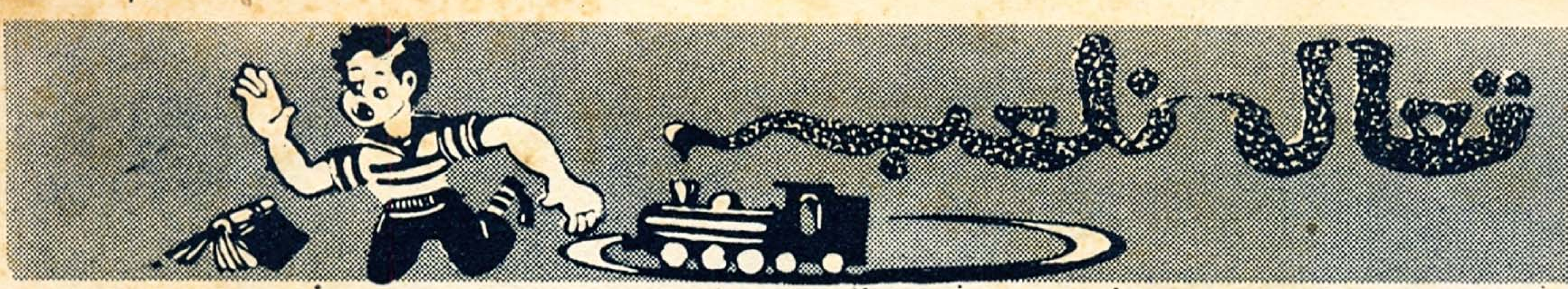
ثم كانت المفاجأة الثالثة حين بلغتُ الفندق الذى كان يأوى إليه أصحابى ، فإذا هم قد أبحروا منذ اليوم ، وكان لابد أن أدركهم لأرد إليهم أماناتهم ؛ فودّعتُ كل من عرفتُ فى هذه الرحلة ، واتخذت أول سفينة مبحرة ، ومعى كلبى نمرود ، متجهاً إلى أسمرة ، حيث أؤمل أن ألقاهم ؛ ولكن المفاجأة الرابعة كانت أعجب ، إذ لم تذهب بى السفينة إلى أسمرة كما كنت أريد ، ولكنها ذهبت بى إلى وطنى . . .

هكذا أراد الله لأتزود من أحبابى أنساً قبل أن أستأنف رحلاتى !

فاتخذت طريقى إلى دارى ، وفى خيالى صورة عمتى مشيرة ، وأختىّ قمر زاد وشمس زاد ، وصديقى العزيز صفوان ! . . .

[تمت الرحلة الثالثة]





كم عمرك

١	٣	٥	٧	٩	١١	١٣	١٥
١٧	١٩	٢١	٢٣	٢٥	٢٧	٢٩	٣١
٣٣	٣٥	٣٧	٣٩	٤١	٤٣	٤٥	٤٧
٤٩	٥١	٥٣	٥٥	٥٧	٥٩	٦١	٦٣

٢	٣	٦	٧	١٠	١١	١٤	١٥
١٨	١٩	٢٢	٢٣	٢٦	٢٧	٣٠	٣١
٣٤	٣٥	٣٨	٣٩	٤٢	٤٣	٤٦	٤٧
٥٠	٥١	٥٤	٥٥	٥٨	٥٩	٦٢	٦٣

٤	٥	٦	٧	١٢	١٣	١٤	١٥
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢	٢٩	٣٠	٣١
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٦٠	٦١	٦٢	٦٣

٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣

١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣

٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣

اعرض على أصدقائك هذه المستطيلات الستة ، واطلب من كل منهم أن يبحث عن العدد الدال على عمره فى كل من هذه المستطيلات دون أن يذكر هذا العدد ، و يمكنك أن تخبره عن عمره عندما يشير إلى المستطيلات التى بداخل العدد الدال على عمره . والطريقة أن تجمع الأرقام التى فى الركن العلوى على اليمين فى المستطيلات التى أشار إليها ، ومجموعها يدل على عمره .

عجائب الأرقام

اختر ثلاثة أرقام مختلفة ، وكون منها أكبر عدد ممكن ، وأصغر عدد ممكن ، بشرط أنك إذا طرحت العدد الأصغر من العدد الأكبر يكون باقى الطرح مكوناً من نفس الأرقام الثلاثة التى اخترتها .

حزّر فزّر



أيهما أسرع فى الطيران ؟

اختبر ذكاءك

كل مجموعة من المجموعات الخمس الآتية تتكون من ثلاثة أشكال بينها شكلان متماثلان ، حاول أن تكتشفهما

(١) ا ب ح

(٢) ا ب ح

(٣) ا ب ح

(٤) ا ب ح

(٥) ا ب ح

حلول ألعاب العدد ٥١

- **اللغة السرية**

اختر الصديق قبل الطريق

- **فى أية سنة ولد حسن ؟**

ولد حسن فى سنة ١٨٩٨

- **لغز الطريق الحلزونى**

الطريق الصحيح يمر فى : س ، هـ ، ل ، ا ، و ، ط ، و ، ن ، ك ، ف ، م .

- **حزّر فزّر**

(١) هذا الأسد يعيش فى جبال أمريكا

(٢) هذا الثعبان غير سام .

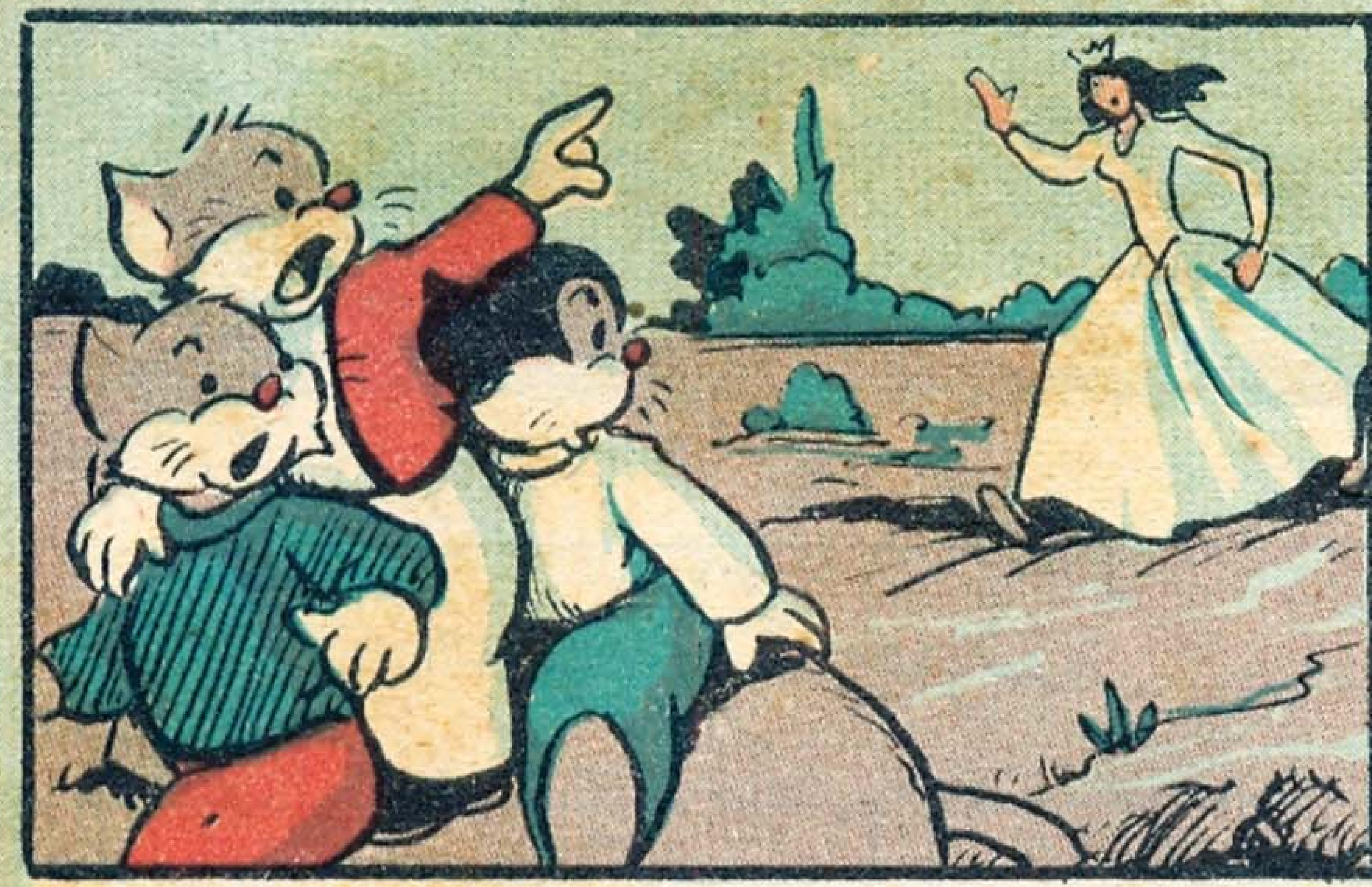
- **عجائب الأرقام**

٩٥٤ — ٤٥٩ = ٤٩٥

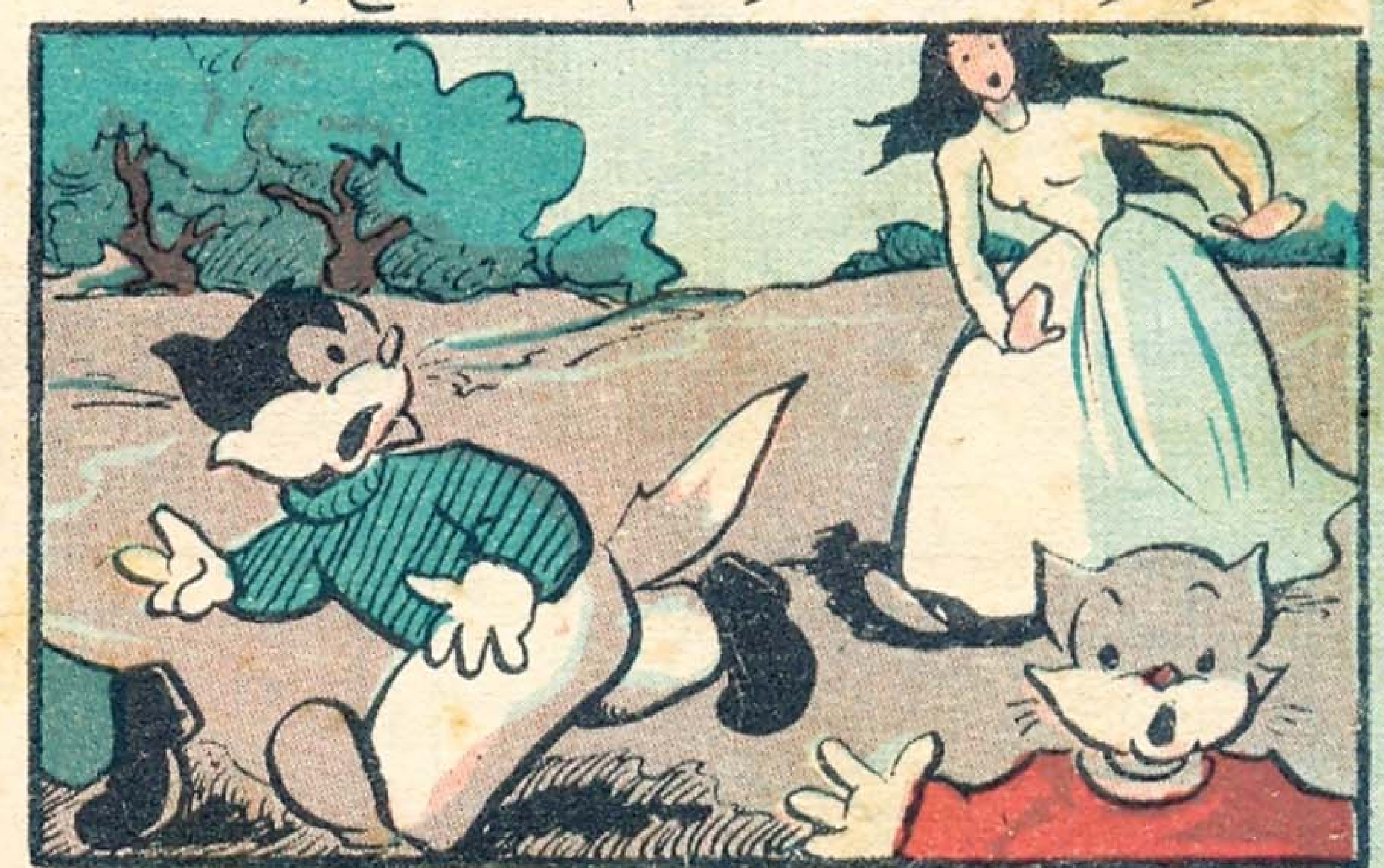
الأمير كاراباس يبحث عن بوسي!



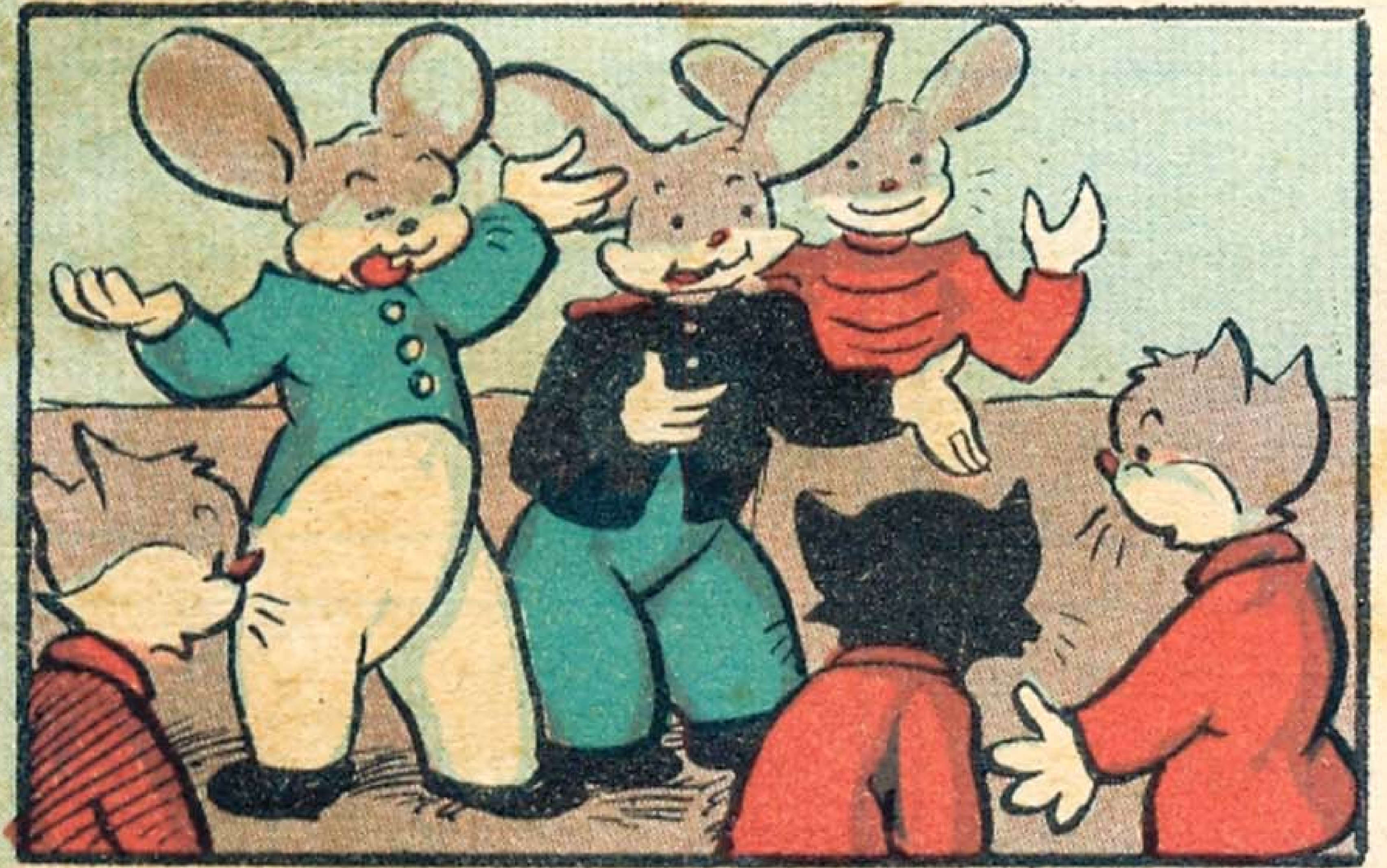
١ — أَسْرَعَتِ الْأَمِيرَةُ إِلَى الْغَابَةِ ، لِتَبْحَثَ عَنِ الْقِطَاطِ الْهَارِبَةِ ، وكَانَ الْأَمِيرُ جَائِعاً ، فَجَلَسَ إِلَى الصِّينِيَّةِ يَأْكُل ؛ وَوَقَفَتِ الْقِرْدَةُ الْعَجُوزُ ، لِتُقَدِّمَ لَهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ...



٢ — لَمَحَ الْقِطَاطُ الْأَمِيرَةَ قَادِمَةً ، فَصَاحُوا بِالْحِمَارِ : أَسْرِعْ بِنَا ، قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَنَا الْبَوَّار ! فَجَرَى هَارِباً ، وَالْأَمِيرَةُ تَجْرِي لِتُدْرِكَه ، حَتَّى بَلَغَ شَطَّ التُّرْعَةِ فَوَقَف.



٣ — أَدْرَكَتِ الْأَمِيرَةُ الْحِمَار ، فَوَثَبَ الْقِطَاطُ مِنْ فَوْقِهِ هَارِبِين ، والْأَمِيرَةُ تُنَادِيهِمْ ؛ ثُمَّ رَأَوْا مَوْكِباً قَادِماً مِنْ بَعِيد ، فَوَقَفُوا مُتَحَيِّرِين ، لَا يَسْتَطِيعُونَ رُجُوعاً إِلَى الْوَرَاء ...



٤ — وكَانَ هٰذَا الْمَوْكِبُ ، هُوَ مَوْكِبَ بَعْثَةِ أَرْنَبَاد ، الَّذِينَ أَرْسَلَهُمْ لِاسْتِقْبَالِ إِخْوَةِ بُوسِي ، فَلَمْ يَكَادُوا يَرَوْنَ الْقِطَاطَ حَتَّى وَقَفُوا قَائِلِينَ بِاحْتِرَام : أَهْلاً بِضُيُوفِنَا الْكِرَام !



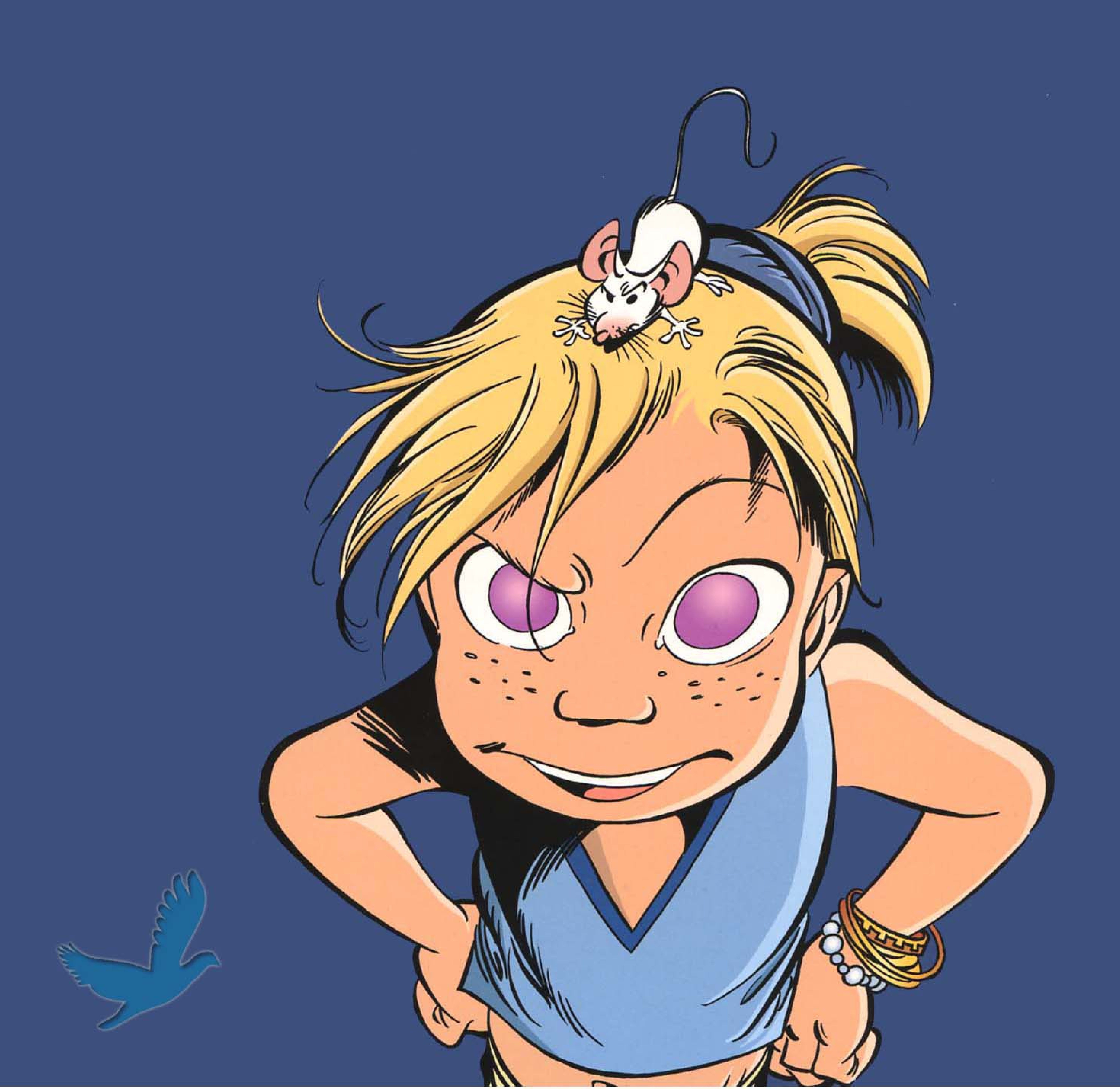
٥ — وسَمِعَ الْأَمِيرُ الزِّيَاط ، وَرَأَى الْقِطَاطَ ، وَالْحِمَار ، وَمَوْكِبَ الِاسْتِقْبَال ؛ فَانْضَمَّ إِلَى أَصْحَابِهِ فَرْحَان ، وَانْتَظَمَ بِمَوْكِبِهِمُ الْعَظِيم ، إِلَى بِلَادِ أَرْنَبَادَ الْكَرِيم ، والْأَمِيرَةُ تُشَيِّعُهُمْ بِالتَّعْظِيم !



٦ — وَصَلَ الْمَوْكِبُ إِلَى بِلَادِ أَرْنَبَاد ، وكَانَتْ بُوسِي تَنْتَظِرُه ، وَهِيَ تَسْأَلُ حَائِرَةً : مَنْ هٰؤُلَاءِ الْقَادِمُون ؟ ثُمَّ رَأَتِ الْأَمِيرَ وَرَآهَا ، فَتَعَانَقَا بِاشْتِيَاق ، بَعْدَ طُولِ الْفِرَاق ! [تمت]

by :

blue
BIRD




ARAB COMICS
BLUE BIRD
www.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

